

Консультация на тему:
«Роль фольклора в формировании
бережного отношения
к природе»



Воспитатель: Логинова Л.А.

Духовно-нравственное, культурное наследие народа ярко проявляется в богатстве его фольклорных произведений. Само слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». Именно в устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности и т. д. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песнями, легендами народов, проживающих в нашей стране, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Благодаря фольклору, в частности, потешкам, прибауткам, загадкам, сказкам и т. д., ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, — словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. Каждый жанр русского народного творчества — кладезь народной мудрости. И в каждом — огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях. Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны — именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Сказки — являются одним из жанров детского фольклора. Они занимают особое место в жизни малыша. Сказочные образы ярко окрашены и очень долго живут в сознании ребенка. Сказку привлекал себе в помощь В.А. Сухомлинский при обучении детей видению природы. Благодаря сказки малыш познает мир природы сердцем, умом, и откликается на события и явления окружающего мира. Через них дети знакомятся с животным миром, узнают о взаимосвязи всего сущего вокруг нас. Ребенок с раннего детства должен не только освоить, но и помнить, что обитатели природы не вредны, их надо беречь, изучать их нрав и поведение.

Еще один фольклорный жанр, представляющий интерес для процесса формирования духовных и экологических ценностей дошкольника, «**прибаутка**» — небольшое стихотворение из двух — четырёх, редко восьми строчек. Это красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребёнка: всё то, что окружает его в доме, во

дворе, на улице, в саду. Предметы домашнего обихода и хозяйства, работы по дому, двору и в поле обрисованы предельно кратко, только в главных определяющих чертах: Ай, качи — качи — качи, Пекла баба калачи... * * * Ножки, ножки, Куда вы бежите? — В лесок по мошок: Избушку лишить, Чтоб не холодно жить. Домашние животные и птицы (петух, курица, утки, гуси, козёл, коза, кот, собака). Даже насекомые (комары, мухи и тараканы), их повадки, внешний вид — всё является предметом внимания. Ко всему живому — уважительное отношение, ласковое слово, доброе прозвище; котик — мурлышко, курочка — рябушка, гуля — голубок, паучок — тоненькие ножки. Прибаутки лишены описательности и нравоучения. Слово в них передаёт звук, движение, цвет, объем и даже вкус. «Прибаутка» предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Юмор нелепых положений, вопросов, стишков и песенок. При этом прибаутка сохраняет серьёзную интонацию, предоставляя возможность слушателю самому разобраться, смешно ему или нет.

Особый интерес представляют **заклички**. Этот жанр свидетельствует о том, что детский **фольклор** в своих истоках связан с заклинаниями, заговорами, с забытыми обрядами, от которых он отделился и стал существовать самостоятельно. Каждая из **природных стихий** (*а в закличках обращаются за помощью именно к ним*) обладает чудесной силой, и посредством заклички ребёнок входит в контакт с ней. Важно, что “проводником” в этом случае вновь является слово: с самого детства ребёнок верил в его весомость и значимость. Чудесные свойства явлений **природы** выражаются как перечисление тех даров, каких от них ждут и какие они приносят. На прогулке в ненастную погоду, для того чтобы выглянуло солнышко, можно предложить произнести детям следующую закличку:

“Солнышко-ведрышко
Выгляни в окошко.
Твои детки плачут
По камушкам скачут!”

Можно предложить детям напеть закличку, и солнышко их услышит. Они кличат, обращаются с просьбой, выражают свои чувства и ждут от **природы** **появление солнца**.

Веками народ отбирал и хранил **потешки**, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма, юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться ими в своей игре, в процессе общения с природой. Знакомство с потешкой можно начинать с рассматривания картинок, иллюстраций, например, Васнецова, игрушек. Рассмотрев, рассказать об этом персонаже, прочитать потешку, объяснить значение новых слов. Например:

Уж как я ль мою коровушку люблю,

Уж как я ль то ей крапивушку нажну.

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Ешь ты досыта, бурёнушка моя.

Уж как я ль мою коровушку люблю,

Сытна пошла я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек бурёнушка дала.

Через потешку у детей пополняется словарь: пошла, нажну, но и приобретается и чувственный опыт ласкательно – уважительного обращения к животному. Прослеживается любовь, забота о животных. В русских потешках тоже существуют народные диалоги, в них отражены разнообразные житейские ситуации, зачастую они весёлые, шуточные и в то же время назидательные. Важно отметить, что у русского народа потешки можно использовать в процессе умывания, одевания, а также в воспитание бережного отношения к природе

Загадка – одна из малых **форм** устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной **форме** даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, **формирует** умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у **детей** "поэтический взгляд на действительность. Русские загадки не собирались систематически. Даже в XVII веке записей загадок в рукописях не встречается. Впервые обратил внимание на загадки как особенный жанр И. П. Сахаров. Затем появились труды В. И. Даля и И. А. Худякова. Особое значение имеет сборник «*Загадки русского народа*» Д. Н. Садовникова. Это довольно полный свод собранных к тому времени русских народных загадок.

В среднем **возрасте**, прежде чем научить отгадывать загадки, мы учим **детей** составлять описание картинок, выделять характерные, выразительные признаки образа. Например, предложить ребёнку описать картинку, на которой изображена собака, рассказать об образе жизни (домашнее или дикое, чем питается, какую пользу приносит человеку, как человек заботится о животных). После того, как дети отгадают, предложить послушать **загадку**: «Хвост колечком, живёт под крылечком». Часто в загадках присутствует замысловатое описание, порой очень трудно отгадать. Загадки о **природе** помогут детям ближе познакомиться с окружающим миром, способствуют воспитанию эстетических чувств, пробуждению любви к **природе**.

«**Пословица**» — прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей.

К изучению пословиц мы подошли постепенно: через наблюдения в природе. Когда дети научились самостоятельно видеть изменения в природе и устанавливать простейшие связи между явлениями, мы ввели в работу с

детьми цикл пословиц «Природа- времена года». Данную работу начали со старшей группы. Взяли пословицу «Мороз не велик, а стоять не велит», «Апрель с водой, май с травой», «Худо лето, когда солнца нету», «Осень дождлива, да сытна». Эти пословицы мы разбирали, объясняли смысл каждой из них.

Правильное понимание содержания пословиц научит ребенка широко использовать их в повседневной жизни. Ведь мы все, взрослые, хотим, чтобы наши дети выросли умными, честными, трудолюбивыми. Через пословицы решаются задачи огромной важности-учат светлому и жизнерадостному восприятию мира, дают уроки нравственности и доброты, приобщают к богатству и красоте родного языка, народным традициям, величайшей культуре прошлого. Именно поэтому они сегодня так актуальны и могут с успехом быть использованы воспитателями в работе с детьми.

Таким образом, включение фольклорного материала в процесс обучения и воспитания дошкольников позволяет формировать основы систематических знаний; развивать особенности их характера, воли, нравственного облика. Правильно используя различные методы воспитания, в том числе заимствованные в народной педагогике, воспитатель может сформировать экологически грамотную и воспитанную личность, ответственно относящуюся к окружающей среде.