

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Мальвина»

Консультация

«Значение народного фольклора
для всестороннего развития
детей раннего возраста»



Подготовила
Тимофеева Ю.П.

Тамбов, 2022 г.

Фундамент психофизического благополучия ребенка, во многом определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства, закладывается в ранние годы. Ранний возраст обладает особо благодатной восприимчивостью.

Первое знакомство ребёнка с поэзией начинается с малых форм фольклора. Попевки, приговорки, потешки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако таят в себе немалые жанровые богатства.

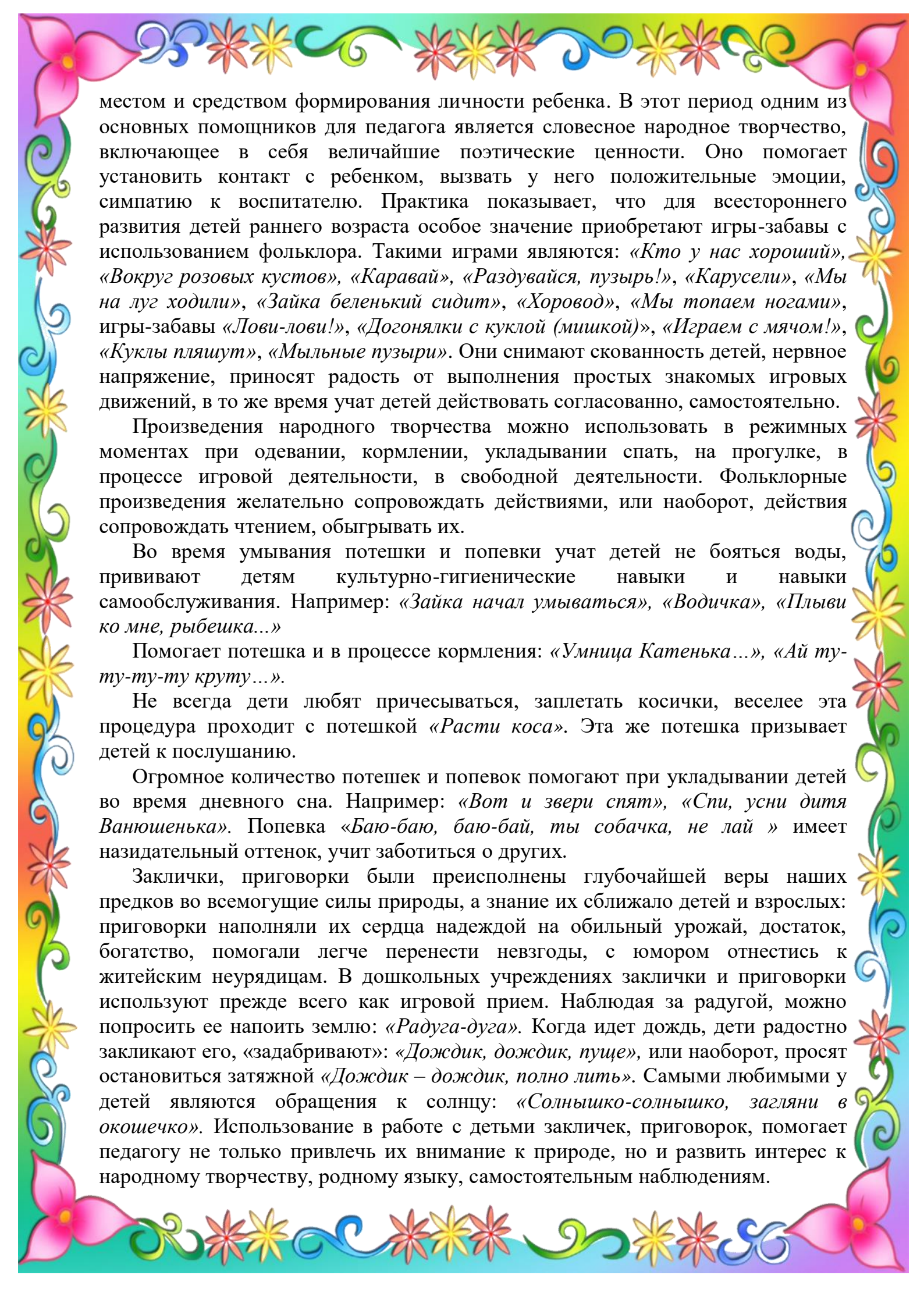
Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовно-нравственное развитие, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Деление на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Что же относится к малым формам фольклора?

- ✓ Колыбельные песни – в народе их называют байками.
- ✓ Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.
- ✓ Потешки – это игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками).
- ✓ Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой, они напоминают маленькие сказочки в стихах.
- ✓ Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, радуге).
- ✓ Считалки – стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- ✓ Скороговорки и чистоговорки – обучающие детей правильной и чистой речи.
- ✓ Дразнилки – весёлые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны по внешности ребёнка, в особенности его поведения
- ✓ Прибаутки, шутки, перевёртыши – забавные песенки, которые своей необыкновенностью веселят детей.
- ✓ Загадки описывают предмет, не называя его самого.
- ✓ Пословицы и поговорки – юмористические выражения, имеющие буквальное или образное значение. Они отображают жизнь простого народа, образ мысли и особенности характера.
- ✓ Сказки с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Их характеризует нескрываемая вымышленность сюжета.

Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт.

Помимо этого, перед воспитателем стоит ряд задач для необходимой адаптации ребенка в первые дни в детском саду, так как ребенок скучает по своей семье и плохо идет на контакт с детским коллективом, который является



местом и средством формирования личности ребенка. В этот период одним из основных помощников для педагога является словесное народное творчество, включающее в себя величайшие поэтические ценности. Оно помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Практика показывает, что для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры-забавы с использованием фольклора. Такими играми являются: *«Кто у нас хороший»*, *«Вокруг розовых кустов»*, *«Каравай»*, *«Раздувайся, пузырь!»*, *«Карусели»*, *«Мы на луг ходили»*, *«Зайка беленький сидит»*, *«Хоровод»*, *«Мы топчем ногами»*, игры-забавы *«Лови-лови!»*, *«Догонялки с куклой (мишкой)»*, *«Играем с мячом!»*, *«Куклы пляшут»*, *«Мыльные пузыри»*. Они снимают скованность детей, нервное напряжение, приносят радость от выполнения простых знакомых игровых движений, в то же время учат детей действовать согласованно, самостоятельно.

Произведения народного творчества можно использовать в режимных моментах при одевании, кормлении, укладывании спать, на прогулке, в процессе игровой деятельности, в свободной деятельности. Фольклорные произведения желательно сопровождать действиями, или наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их.

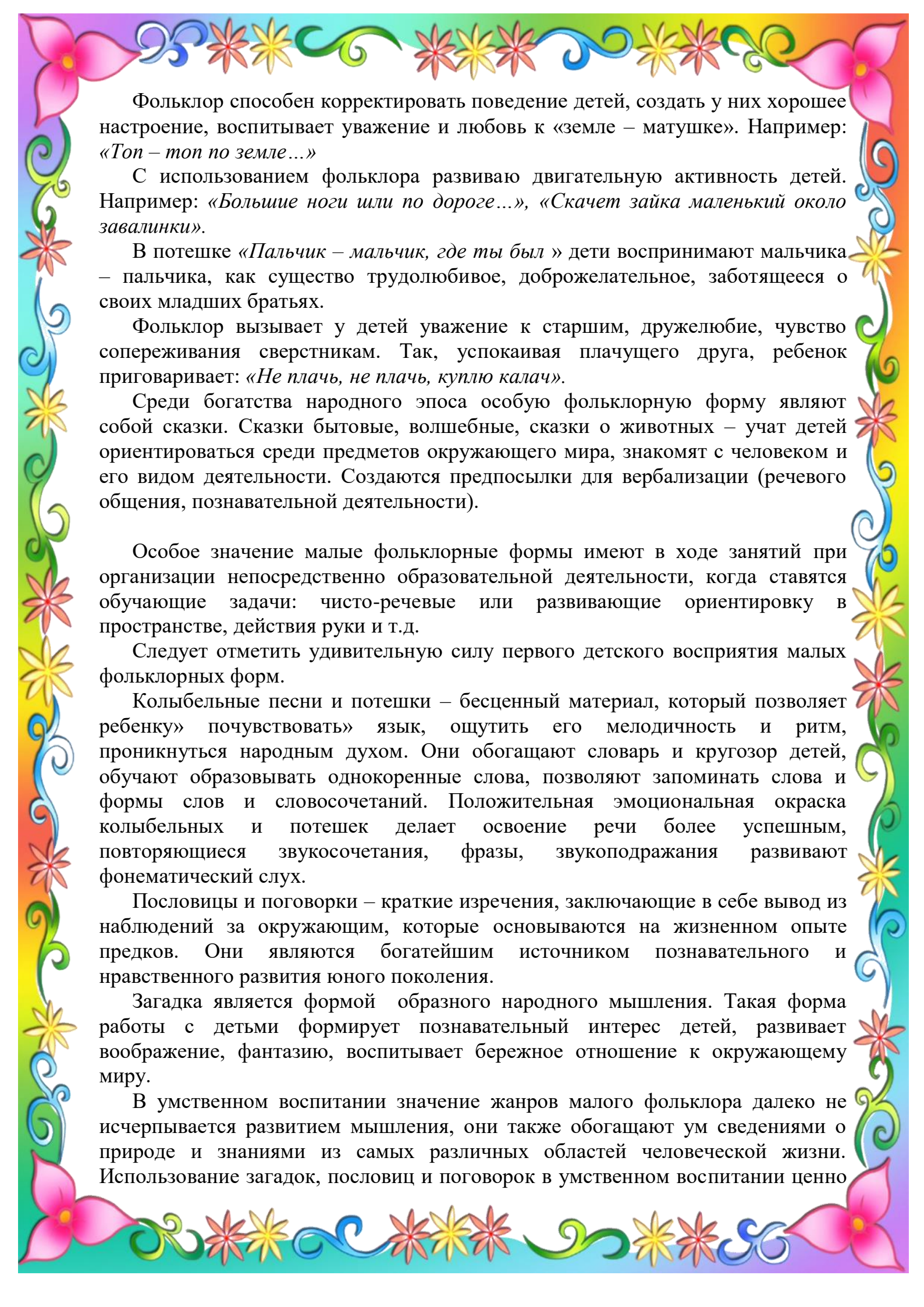
Во время умывания потешки и попевки учат детей не бояться воды, прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. Например: *«Зайка начал умываться»*, *«Водичка»*, *«Плыви ко мне, рыбешка...»*

Помогает потешка и в процессе кормления: *«Умница Катенька...»*, *«Ай ту-ту-ту круту...»*.

Не всегда дети любят причесываться, заплетать косички, веселее эта процедура проходит с потешкой *«Расти коса»*. Эта же потешка призывает детей к послушанию.

Огромное количество потешек и попевок помогают при укладывании детей во время дневного сна. Например: *«Вот и звери спят»*, *«Спи, усни дитя Ванюшенька»*. Попевка *«Баю-баю, баю-бай, ты собачка, не лай»* имеет назидательный оттенок, учит заботиться о других.

Заклички, приговорки были преисполнены глубочайшей веры наших предков во всемогущие силы природы, а знание их сближало детей и взрослых: приговорки наполняли их сердца надеждой на обильный урожай, достаток, богатство, помогали легче перенести невзгоды, с юмором отнестись к житейским неурядицам. В дошкольных учреждениях заклички и приговорки используют прежде всего как игровой прием. Наблюдая за радугой, можно попросить ее напоить землю: *«Радуга-дуга»*. Когда идет дождь, дети радостно закликают его, «задабривают»: *«Дождик, дождик, пуще»*, или наоборот, просят остановиться затяжной *«Дождик – дождик, полно лить»*. Самыми любимыми у детей являются обращения к солнцу: *«Солнышко-солнышко, загляни в окошечко»*. Использование в работе с детьми закличек, приговорок, помогает педагогу не только привлечь их внимание к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям.



Фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитывает уважение и любовь к «земле – матушке». Например: *«Топ – топ по земле...»*

С использованием фольклора развиваю двигательную активность детей. Например: *«Большие ноги шли по дороге...»*, *«Скачет зайка маленький около завалинки»*.

В потешке *«Пальчик – мальчик, где ты был»* дети воспринимают мальчика – пальчика, как существо трудолюбивое, доброжелательное, заботящееся о своих младших братьях.

Фольклор вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания сверстникам. Так, успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: *«Не плачь, не плачь, куплю калач»*.

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки. Сказки бытовые, волшебные, сказки о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Создаются предпосылки для вербализации (речевого общения, познавательной деятельности).

Особое значение малые фольклорные формы имеют в ходе занятий при организации непосредственно образовательной деятельности, когда ставятся обучающие задачи: чисто-речевые или развивающие ориентировку в пространстве, действия руки и т.д.

Следует отметить удивительную силу первого детского восприятия малых фольклорных форм.

Колыбельные песни и потешки – бесценный материал, который позволяет ребенку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Они обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова, позволяют запоминать слова и формы слов и словосочетаний. Положительная эмоциональная окраска колыбельных и потешек делает освоение речи более успешным, повторяющиеся звуко сочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух.

Пословицы и поговорки – краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений за окружающим, которые основываются на жизненном опыте предков. Они являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития юного поколения.

Загадка является формой образного народного мышления. Такая форма работы с детьми формирует познавательный интерес детей, развивает воображение, фантазию, воспитывает бережное отношение к окружающему миру.

В умственном воспитании значение жанров малого фольклора далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок, пословиц и поговорок в умственном воспитании ценно

тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Жанры малого фольклора способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций, также учат ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формируют у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью жанров малого фольклора формируются основы теоретического творческого мышления.

Другая форма работы в дошкольном образовательном учреждении представлена в виде игры, которая помогает ребенку полноценно раскрыться, осуществляя погружение в атмосферу быта персонажей, их характер и др. Через игровую форму ребенок познает мир умом и сердцем. Такое раскрытие внутреннего мира ребенка способствует правильному восприятию норм морали. Благодаря игровой форме работы ребенок не только расширяет свой словарный запас, но и познает родной край.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьезному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят свое отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. Главное назначение забавы – приготовить ребёнка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет незаменимой школой физической и умственной подготовки, нравственного и эстетического воспитания.

Наряду с этим, знакомство с жанрами малого фольклора мы можем наблюдать на занятиях музыкой в детском саду. Благодаря потешкам, прибауткам, пестушкам, колыбельным песням, закличкам, частушкам ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Таким образом, фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, т.к. содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом возрастных возможностей.

Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.