

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Мальвина»

Согласована
решением педагогического
совета
№__1____ от __29.08.2023__

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №69
«Мальвина»
_____ Е.М.Якушина

Приказ № 149 от 29.08.2023

**Программа
дополнительного образования детей
«Обучение хореографии»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст с 3 до 5 лет

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|------------------------------|---|
| Учреждение | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Мальвина» |
| 2. Полное название программы | Программа дополнительного образования «Обучение хореографии» для детей 3-5 лет |
| 3. Сведения об исполнителях: | |
| 3.1. ФИО, должность | Мишвелиани Максим Георгиевич |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)• Федеральный государственный образовательный стандарт |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | Художественно- эстетическое развитие |
| 4.4. Тип программы | модифицированная |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст обучающихся по программе | 3-5 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 2 года |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|-----------|---|
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ |
| 1.1 | Пояснительная записка |
| 1.2 | Цели и задачи Программы |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации Программы |
| 1.4 | Характеристики особенностей развития детей |
| 1.5. | Планируемые результаты |
| 1.6. | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ |
| 2.1. | Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии» |
| 2.2. | Календарно-тематическое планирование |
| 2.3. | Формы, способы, методы и средства реализации программы |
| 2.4. | Взаимодействие взрослых с детьми |
| 2.5. | Социальное партнерство с родителями |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка |
| 3.2. | Организация развивающей предметно-пространственной среды |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение Программы |
| 3.4. | Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69 «Мальвина».

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Работа хореографа проводится в тесном сотрудничестве с музыкальным

| | |
|--|--|
| | <p>руководителем, инструктором по физической культуре. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу.</p> <p>Новизна программы заключается в том, что обучение танцам на подготовительном этапе начинается с 3-х летнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.</p> <p>Срок реализации: Программа рекомендуется для занятий с детьми 3 - 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю.</p> |
| <p>1.2 Цели и задачи Программы</p> | <p><u>Цель:</u> Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах. ○ Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации ○ Формирование навыков основных танцевальных движений. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей. ○ Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми. ○ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству. ○ Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца. ○ Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. |
| <p>1.3 Принципы и подходы к реализации Программы</p> | <p>Методологические подходы к формированию Программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. - личностно-деятельностный подход рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения, как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. - индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. - деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности |

в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

- компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач: решать проблемы в сфере деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы; ориентироваться в проблемах современной жизни.

- диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- культурно-исторический подход заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления.

- системно-деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности;

- возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др).

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой,

| | |
|--|--|
| | <p>овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.</p> <p>Программа основывается на принципах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уважения к личности ребенка; 2) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 4) поддержки инициативы детей в продуктивной творческой деятельности; 5) сотрудничества ДООУ с семьей; 6) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; 7) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 8) доступность изучаемого материала; 9) систематичность, последовательность проведения занятий; 10) проблемно-ситуативный характер заданий |
| <p>1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей</p> | <p>3-4 лет</p> <p>Возрастные особенности детей четвертого года жизни характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.</p> <p>Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже</p> |

меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

4-5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

К 4 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным. Дети уже могут запомнить небольшую

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.</p> <p>Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.</p> <p>Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними.</p> <p>Важным психическим новообразованием детей данного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: Как? Зачем? Почему? Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения с взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.</p> |
| <p>1.5 Планируемые результаты</p> | <p>За время обучения дети должны приобрести ряд практических навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь выполнять комплексы упражнений. |

| | |
|--|---|
| | <p>2. Уметь сознательно управлять своими движениями.</p> <p>3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.</p> <p>4. Уметь координировать движения.</p> <p>5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.</p> <p>Требования к уровню подготовки воспитанников:</p> <p>Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; □ знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; □ первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; □ представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; □ умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; □ навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; □ навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями; □ навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями. |
| <p>1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе</p> | <p>Оценка качества реализации программы "Обучение танцам" включает всебя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.</p> <p>Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p> <p>Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия. Для</p> |

аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия ребенка на занятиях, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| 1 «незачет» | невыполнение программных требований |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

| <p>2.1. Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»</p> | <p>Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»</p> <table border="1" data-bbox="600 472 2056 678"> <thead> <tr> <th>Возраст</th> <th>Количество НОД в неделю</th> <th>Количество НОД в месяц</th> <th>Количество НОД в год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3-4 лет</td> <td>2 (15 мин)</td> <td>8</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>4-5 лет</td> <td>2 (20 мин)</td> <td>8</td> <td>72</td> </tr> </tbody> </table> <p>Участники образовательной деятельности: воспитатель, дети, родители.</p> | Возраст | Количество НОД в неделю | Количество НОД в месяц | Количество НОД в год | 3-4 лет | 2 (15 мин) | 8 | 72 | 4-5 лет | 2 (20 мин) | 8 | 72 |
|---|---|------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|---------|------------|---|----|---------|------------|---|----|
| Возраст | Количество НОД в неделю | Количество НОД в месяц | Количество НОД в год | | | | | | | | | | |
| 3-4 лет | 2 (15 мин) | 8 | 72 | | | | | | | | | | |
| 4-5 лет | 2 (20 мин) | 8 | 72 | | | | | | | | | | |
| <p>2.2. Календарно-тематическое планирование</p> | <p>Календарно- тематическое планирование для детей 3-4 лет (Приложение 1) Календарно- тематическое планирование для детей 4-5 лет (Приложение 2)</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы</p> | <p>При организации и проведении занятий по предмету «Обучение танцам» необходимо придерживаться следующих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ <u>принципа сознательности и активности</u>, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; □ <u>принципа наглядности</u>, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.; □ <u>принципа доступности</u>, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в | | | | | | | | | | | | |

преодолении трудностей;

□ принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводами или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических

| | |
|---------------------------------------|---|
| | движений. |
| 2.4. Взаимодействие взрослых с детьми | <p>Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. В процессе приобретения общих культурных умений педагог выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои</p> |

| | |
|--|--|
| | переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей. |
| 2.5. Социальное партнерство с родителями | Партнерство с родителями осуществляется при проведении отчетных концертов, подготовке костюмов для выступления, проведении консультации по художественно-эстетическому развитию детей. |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|--|--|
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | <p>Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки. 3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности. 4. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. 5. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>работающих по Программе.</p> |
| <p>3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды</p> | <p>Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения 24 (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарноэпидемиологическим требованиям. В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует: – охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе; – построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей; - открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутрисемьи; - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей); - создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям</p> |
| <p>3.3. Материально-техническое обеспечение Программы</p> | <p>Дошкольная организация, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.: — использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей); —</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>обновляет содержание дополнительной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников</p> <p>В организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов 25 освоения Программы; 2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: Дошкольное учреждение имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников: <ol style="list-style-type: none"> 1.Технические средства обучения (звуковые): Видеоаппаратура; Мультимедийная система; Пианино. 2.Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты. 3.Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки»,«Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др. 4. Набор CD – дисков с записями мелодий 5.Нотное приложение. Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оздоровительного оборудования, в |
| <p>3.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г. • Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г. • Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г. • Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика». |

| | |
|--------------|---|
| деятельности | <ul style="list-style-type: none">• Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.• Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991• Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.:Центр педагогического образования,2013.• Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.• Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 |
|--------------|---|

Календарно – тематическое планирование для детей 3-4 лет

| Раздел программы | Умения и навыки | Месяц | Общеекол-во часов |
|---|---|-----------------|-------------------|
| Коллективно-порядковые навыки и умения: | <ul style="list-style-type: none"> - строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - маршировать вместе со всеми и индивидуально; - выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе | Сентябрь-Ноябрь | 24 |
| Музыкально-ритмические навыки и умения | <ul style="list-style-type: none"> - слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии; - замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко); - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; | Декабрь-Февраль | 28 |

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------------|-----------|
| <p>Выразительность движения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно начинать движения после выступления; - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки). - выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них; - передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.; - приветствовать учителя («Поклон – приветствие»); - элементы народных танцев; - русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»; - татарский народный танец «Птичка»; - «Полька», «Снежинки», «Мишки». | <p>Март-Май</p> | <p>20</p> |
|---------------------------------|--|-----------------|-----------|

Приложение 2

| Раздел программы | Умения и навыки | Месяц | Общее кол-во часов |
|---|---|------------------|--------------------|
| Коллективно-порядковые навыки и умения: | <ul style="list-style-type: none"> - строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; - приветствовать учителя; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; - выполнять бег: легкий и стремительный; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; - ориентироваться в направлении движений - вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Сентябрь- Ноябрь | 24 |
| Музыкально-ритмические навыки и умения | <ul style="list-style-type: none"> двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; - выполнять бег: легкий и стремительный; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; - ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Декабрь- Февраль | 28 |

| | | | |
|--------------------------|---|-----------|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; - самостоятельно начинать движения после вступления; - менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; - выразительно, ритмично передавать движения предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки. | | |
| Выразительность движения | <ul style="list-style-type: none"> - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; - бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; - двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; - бегать на полупальцах; - внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; - узнавать плясовые движения по мелодии; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать | Март- Май | 20 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>тубетейку»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; - выполнять элементы классического и народно-сценического урока; - выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски; - татарский народный танец «Подарок»; - русский народный танец «У завалинки»; «Самовар» - «Полька»; - «Музыкальный человек»; - «Вальс дружбы»; - «Сороконожка»; - хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тубетейками, цветами); - инсценировать хороводы; - приветствовать учителя и друга («Поклон приветствие») | | |
|--|---|--|--|