

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №69 «Мальвина»

Согласована
решением педагогического
совета
№_1_____ от _29.08.2023_____

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №69
«Мальвина»
_____Е.М.Якушина

Приказ № 149 от 29.08.2023

**Программа
дополнительного образования детей
«Обучение хореографии»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст с 5 до 7 лет

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Мальвина»
2. Полное название программы	Программа дополнительного образования «Обучение хореографии» для детей 5-7 лет
3. Сведения об исполнителях:	
3.1. ФИО, должность	Мишвелиани Максим Георгиевич
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)• Федеральный государственный образовательный стандарт

	<p>дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественно- эстетическое развитие
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	5-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи Программы
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы
1.4	Характеристики особенностей развития детей
1.5.	Планируемые результаты
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1.	Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»
2.2.	Календарно-тематическое планирование
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми
2.5.	Социальное партнерство с родителями
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы
3.4.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69 «Мальвина».

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Работа хореографа проводится в тесном сотрудничестве с музыкальным

	<p>руководителем, инструктором по физической культуре. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу.</p> <p>Новизна программы заключается в том, что обучение танцам на подготовительном этапе начинается с 3-х летнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.</p> <p>Срок реализации: Программа рекомендуется для занятий с детьми 3 - 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю.</p>
<p>1.2 Цели и задачи Программы</p>	<p><u>Цель:</u> формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; -формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); -обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); -изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья, улучшение физических данных, формирование осанки -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование психомоторных способностей детей (развитие

	<p>ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения; -развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку; -развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; -воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; -воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
<p>1.3 Принципы и подходы к реализации Программы</p>	<p>Методологические подходы к формированию Программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. - личностно-деятельностный подход рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения, как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. - индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. - деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности

в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

- компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач: решать проблемы в сфере деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы; ориентироваться в проблемах современной жизни.

- диалогический подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- культурно-исторический подход заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления.

- системно-деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности;

- возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др).

- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой,

	<p>овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.</p> <p>Программа основывается на принципах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уважения к личности ребенка; 2) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 4) поддержки инициативы детей в продуктивной творческой деятельности; 5) сотрудничества ДООУ с семьей; 6) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; 7) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 8) доступность изучаемого материала; 9) систематичность, последовательность проведения занятий; 10) проблемно-ситуативный характер заданий
<p>1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей</p>	<p>5-6 лет</p> <p>Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В 5 лет ребенок лучше координирует свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений, поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. У детей формируется навык передачи различных отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и</p>

тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формируется умение комбинировать различные танцевальные движения и перестроения. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

В возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Стремление к самостоятельности. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Творческие способности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Общение со сверстниками и взрослыми. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. При этом используется несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда педагог – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п.

Самооценка. Важным показателем самосознания детей 5–6 лет

является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их.

Активная любознательность. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно

6-7 лет

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается

	<p>формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка</p>
<p>1.5 Планируемые результаты</p>	<p>Ребенок на этапе освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает назначение отдельных упражнений хореографии; - умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; - выразительно, свободно, самостоятельно двигается под музыку; - проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ; - умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; - владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретает определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; - умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;

	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами); - знает основные танцевальные позиции рук и ног; - умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использует разнообразные движения в импровизации под музыку; - способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. <p>Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.</p>				
<p>1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе</p>	<p>Оценка качества реализации программы "Обучение танцам" включает в себя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.</p> <p>Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p> <p>Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки качества исполнения</i></p> <table border="1" data-bbox="616 1225 1977 1444"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 1225 981 1297">Оценка</th> <th data-bbox="981 1225 1977 1297">Критерии оценивания выступления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 1297 981 1444">5 («отлично»)</td> <td data-bbox="981 1297 1977 1444">технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</td> </tr> </tbody> </table>	Оценка	Критерии оценивания выступления	5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка	Критерии оценивания выступления				
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения				

	4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
	3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
	2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия ребенка на занятиях, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
	1 «незачет»	невыполнение программных требований
<p>Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.</p>		

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»	Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Обучение хореографии»			
	Возраст	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
	5-6 лет	2 (25 мин)	8	72
	6-7 лет	2 (30 мин)	8	72

	Участники образовательной деятельности: воспитатель, дети, родители.
2.2. Календарно-тематическое планирование	Календарно- тематическое планирование для детей 5-6 лет (Приложение 1) Календарно- тематическое планирование для детей 6-7 лет (Приложение 2)
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы	<p>При организации и проведении занятий по предмету «Обучение танцам» необходимо придерживаться следующих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <u>принципа сознательности и активности</u>, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; <input type="checkbox"/> <u>принципа наглядности</u>, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.; <input type="checkbox"/> <u>принципа доступности</u>, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей; <input type="checkbox"/> <u>принцип систематичности</u>, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников. <p>Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.</p> <p><u>На первом этапе</u> ставятся задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводными играми;

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> создания целостного впечатления о музыке и движении; <input type="checkbox"/> разучивания движения. <p>Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.</p> <p><u>На втором этапе</u> задачи расширяются, продолжатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, <input type="checkbox"/> уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. <p>Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.</p> <p><u>Задача третьего этапа</u> заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.</p> <p>Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.</p>
<p>2.4. Взаимодействие взрослых с детьми</p>	<p>Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. В процессе приобретения общих культурных умений педагог выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает</p>

	<p>ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.</p>
<p>2.5. Социальное партнерство с родителями</p>	<p>Партнерство с родителями осуществляется при проведении отчетных концертов, подготовке костюмов для выступления, проведении консультации по художественно-эстетическому развитию детей.</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

<p>3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка</p>	<p>Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами</p> <ol style="list-style-type: none">1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.4. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.5. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.
<p>3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды</p>	<p>Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения 24 (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарноэпидемиологическим требованиям. В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует: – охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в</p>

	<p>том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе; – построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей; - открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутрисемьи; - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей); - создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям</p>
<p>3.3. Материально-техническое обеспечение Программы</p>	<p>Дошкольная организация, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.: — использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей); — обновляет содержание дополнительной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников</p> <p>В организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов 25 освоения Программы; 2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

	<p>Дошкольное учреждение имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников:</p> <p>1.Технические средства обучения (звуковые):</p> <p>1.Технические средства обучения (звуковые): Видеоаппаратура; Мультимедийная система; Пианино.</p> <p>2.Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты.</p> <p>3.Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки»,«Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.</p> <p>4. Набор CD – дисков с записями мелодий</p> <p>5.Нотное приложение. Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оздоровительного оборудования, в</p>
<p>3.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г. • Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г. • Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г. • Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика». • Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г. • Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991 • Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.:Центр педагогического образования,2013. • Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999. • Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование для детей 5-6 лет

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+	+					+
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+		+
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					+
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+	+	+	+	+	+	+		+
5.	Изучение поклона	+	+						+	
6.	Отработка	+	+	+	+	+	+			

Приложение 2

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+	+					+
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+		+
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					+
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+	+	+	+	+	+	+		+
5.	Изучение поклона	+			+			+		
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+		+	+	+	+	
7.	Основные	+	+	+	+				+	

